



Kungl. Skogs- och Lantbruksakademiens uppgift är att med stöd av vetenskap och praktisk erfarenhet till samhällets gagn främja jordbruk och skogsbruk samt därtill knuten verksamhet. Akademien instiftades år 1811 på initiativ av Karl XIV Johan och startade sitt arbete den 28 januari 1813.

Konstexkursion

Guidad visning på Bonniers Konsthall: *Träden står ljust gröna. Landskapsmåleri då och nu*

Onsdagen 11 mars

Tid	Onsdagen 11 mars, kl 16.00–16.45
Plats	Bonniers Konsthall, Torsgatan 19, Stockholm
Anmälan	Senast onsdagen den 10 mars via denna länk eller via vår hemsida www.ksla.se
Avgift	Ingen avgift. Begränsat antal platser
Frågor	Per Eriksson, per.eriksson@ksla.se , tel 08-54 54 77 17

Följ med KSLA:s kansli på en guidad visning på Bonniers Konsthalls senaste utställning: *Träden står ljust gröna. Landskapsmåleri då och nu.*

”Renodlade landskapsmålare avbildade förr en till synes orörd natur. Från första början fungerade naturen som en fond mot vilken gudar och hjältar representerades. Men en genre växte fram där endast naturen målades. Uttrycket ”landskap” betecknade denna konstart. Engelskans ”landscape” refererade ursprungligen till holländskt måleri där utsnitt av naturen avbildades. Av natur skapades således kultur. Människa och miljö särskiljdes och måleriet bidrog till att befästa gränsen. Landskapet blev en kuliss mot vilken människans konstnärliga skådespel utspelades.

Idag vet vi att klimatförändringar inte lämnar något landskap orört. Människans leverne och konsekventa åverkan är en fastgrodd del av miljön. Vi kan inte längre distansera oss och avbilda naturen på håll. Vad betyder det för fortsättningen av genren landskapsmåleri? Och framför allt, vad kan landskapsmåleri idag betyda för miljön den porträtterar? Med utställningen vill Bonniers Konsthall nå fram till frågor om vår historiska och samtida relation till naturen via den konsthistoriska genren landskapsmåleri. Mellan inslag av historiska verk samlas här samtida målare som på olika sätt tar sig an landskapsmåleriets tradition och riktar blicken mot naturen och miljön. Här finns möjlighet att möta samtidens försvinnande landskap och se dess uttryck. Ibland syns den pågående katastrofen tydligt. Ibland inte alls.”

<https://bonnierskonsthall.se/>

Eva Pettersson
Akademiens sekreterare och vd